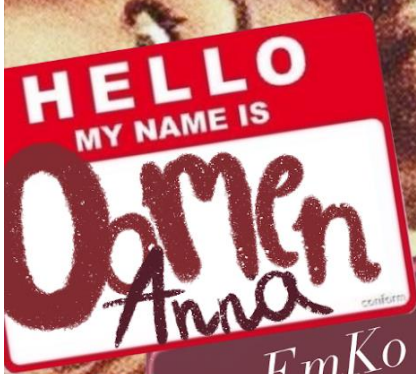




Hegedűs
Johanna

CSIBÉFASÍRT

A név kötelez!



IMPRESSZUM

SZERKESZTŐK

Bakos Kata (Zsömi), Kalmár Lili, Király Kata, Kovács Nelli Nádja,
Nagy Kamilla, Raffay Anna, Szabó Franciska, Szerdahelyi Luca,
Zsebők Borbála

TÖRDELŐ

Tenczer Kincső

DESIGNER

Bakos Kata (Zsömi), Kalmár Lili, Kovács Nelli Nádja

KIADÁSÉRT FELEL

Pinczési Botond

ELŐSZÓ

„A hétfői sütemény jár a fejekben,
meg a csibefasírtos szendvics átellenben.”

(*Sulihimnusz*)

Sára: hercegnő, Anna: kegyelem, Johanna: Isten kegyelmes, Ákos: fehér sólyom, Noa: mozgás, Dániel: Isten a bírám, Emili: versengő, igyekvő. A felsorolás a lapszámban szereplő szépírók nevének jelentését tartalmazza – kivéve Kincsőét, kinek nevét Jókai Mór hívta életre. A név kötelez, de pontosan mire is?

A Csibefasírt rendhagyó kritikablokkja a szerelmi becézések problematizálása mellett a *Minek nevezzetek?* című vers jelentésrétegeivel foglalkozik. Interjúrovatunkban iskolánkhoz kötődő zenekarokat kérdeztünk a bandanevük kitalálásáról. Az Aktuálisban megjelenő tulajdonnevek pedig szokásos módon a VMG-t felforgató programokat sorjazzák.

A suliójság minden eddiginél újítóbb szellemű lapszáma a neveket járja körül. Találd meg a nevedet te is, kedves olvasó!

Pinczési Botond



SZEPIRODALOM

Friss gólyaként léptem be a Vörösmarty épületébe. Első nap halálfélelmem volt, mert alig ismertem valakit. Úton a terem felé, nagy stresszben megpillantottam Takács Gergely Tanár Urat. Az első napon nem égethetem le magam az osztályfőnök előtt, biztattam magam. Vettem egy mély levegőt. Összeszedtem minden bátorságomat, majd a Tanár Úr szemébe néztem, és magabiztosan köszöntöttem:

- Jó napot Tanárnő!

Hegedűs Johanna és Tóth Anna, 9.d

Címke

Zavarban vagyok kissé, mert nem tudom összeszedni a gondolataimat, még a saját nevemmel kapcsolatban sem. Igazából semmi extra. Nem becézhető, nem egyszavas, nem kimondhatatlan, nem túl hosszú, nem túl rövid, nem is ritka, de nem is a leggyakoribb. Nem külföldi, nincs művésznevem, de még egy jól kinéző aláírásom sem. Mégis minden egyes bemutatkozásnál, regisztrációnál, fizetésnél, kaja rendelésnél, igazolvány csináltatásnál, beadandók írásánál büszkén közlöm a szüleim által rám ragasztott kis címkét. Ennek köszönhetően minden azonos nevűvel elkerülhetetlen a (csak kicsit kínos) összevetés, és a lappangó feszültség a közösségtől való elvárás miatt, miszerint nektek jóban kéne lennetek egymással. Sokan lerendezik egy "utálom a nevemet" mondattal, de azért ennél nekem bonyolultabb kapcsolatom van ezzel az engem elvileg képviselő kis szócskával. Rohadt stresszes ez a név dolog... és még csak azt sem tudom mikor van a névnapom.

Papp Vencel Ákos, 9.a

Fagy

Egy szép napon a zúzmara
be fog jutni a lakásba.
Lassan fagy a levegő.
A fagy, már egy olyan térben lebegő,
furcsa, morbid entitássá vált
ami durván szúrja,
szúrja a tüdőd.
Jégcsapszerű tekintetek,
torzuló arcú kis emberek,
akiket egykor ismertem,
de nevüket már sűrű hóba temettem.
Talán nem is fontosak.
Aggasztóbb azonban a zúzmara,
ami azóta rátelepedett a konyhapultra
és gyönyörű kis jégvirágai
már a márványt kezdték bontogatni,
a sűrű világ-szövetet
akkurátusan rombolgatni.
Lehet egyáltalán bármit tenni?
Tüdőmet elárasztja a sűrű jéglevegő,
így hát a tágas, fényes szobában izzadok,
egy oxigénhiányos,
gonosz varázslatban.
Ez véget nem érni látszik.
És a lobogó kályha mellett
a fülem,
az ujjam,
meg a lelkem is,
kurvára fázik.

Mihalik Sára, 9.a

Nevem nyomában

Sokáig nem szerettem, ha szólítanak,
Rosszul mondták vagy akár fordítva,
Bár volt rá alkalom, szóvá nem tettem,
Toleráltam, míg csöndben szenvedtem.

Hívtak úgy is, ahogy azt akartam,
Viccnek indult, de idővel rám ragadt,
És amint más helyre keveredtem,
Új nevemmel szerepeltem.

Furán néztek, kit hívnak így?
Azt, aki szégyelli kilétét?
Végül rájöttem a lényegre,
Az igazi nevemnek is van értelme.

Ma már hívnak így is és persze úgy is,
Rossz szavakra szervezetem amúgy is immunis,
És ha még egyszer elrontják a kiejtést,
Javítom őket, spórolva a kifejtést.

Födő Noa „Babó”, 10.a

Én(nem) Kép(pen)

Unom már a társaságot,
utálom ám a hamisságot,
pedig e tájt mindkét van,
irigylem a magányságot,
és kényes varázslások
mit is mondjak, csodás, látod?

Felejthetetlen vagány srácok,
ünnepekkor meg Miki pulcsis,
Rudolf zoknis drágaságok,
töltött pulyka, lencse főzi,
mama büszke,
ha a család mind megeszi.

Lesz itt társas mellé pálesz,
ilyen a magyar mentalitás,
ami átvesz,
kár aggódni azon,
mert másnap Auchan
és már mást vesz.

Olcsó füzér, lógó dísz,
girland annak való,
aki nem hisz,
a karácsonyi hangulat elvisz,
de most Mariah Carey,
nem az Elvis.

Fáraszt már az arculat,
nem bírom nézni
azt a kikerázott arcodat,
házból seggel farcolhatsz,
senki sem szól meg,
hogymennyit alszol majd.

Pardon a számért, mivel
csúnyán ünnepen beszélni nem ér,
legalábbis tető,
rám néz a teremő,
fancsali mosollyal jelzi,
hogyez nem Ő.

Maros Dániel, 11.a

Kézfogás

Oltási heg a bal válladon.

Mindenkinek van és már az előtt megkapjuk,
mielőtt a memóriánk el tudná raktározni annak emlékét.

Nem kéred.

Nem választod.

Kapod!

Tetoválás a füled mögött.

Aminek a tintáját semmilyen lézer nem szedi ki a bőröd alól
és nem fedi el még ezer réteg tinta sem.

Átírhatod alkoholos filccel vagy elrejtheted, de magadban mindig is
tudni fogod,

hogy valójában mi van beléd karcolva.

Bélyeg a homlokod közepén.

Néha áldás, néha átok.

Van, hogy előnyhöz juttat, javakhoz, vagy egy előre kikövezett útra
vezet téged.

De van, hogy hátra taszít, fojtogatva visszatart, megbélyegez.

Címke a fülcimpádba tűzve.

Hogy messziről is meg lehessen különböztetni még azokat is, akik
megtévesztésig hasonlítanak egymásra.

Vagy épp azért, hogy össze lehessen kötni a már rég szertefoszlott
szálakat emberek életei közt.

Megannyi más még: csinos ing, ami öltöztet; bizonyítvány, ami
meghatároz; száj, ami beszél helyetted; hírnév, ami megelőzi lépteid.

De, amikor bemutatkozol egy ismeretlennek és egy kézfogás keretein belül kiejted ajkaid közül azt a pár egymást követő hangot, amit a nevednek vallasz, akkor érzed csak igazán.

Érzed, ahogy minden egyes dologból, amivel magadat azonosítod, egy aprócska darabot adtál át éppen, amiről a másik nem is vett tudomást.

Ott hagyom magamból a markában a mátrai szél susogását, a szláv felmenőim egy hajszálát. A szavalóversenyek okleveleit, a leírt soraimat, az összegyűrődött kottákat, a lovardák illatát. A rám ragadt becézéseket, Apukám nevetését vagy éppen Anyukám szemeit.

Csak azzal vagyok elfoglalva, hogy minél több apróság kerüljön át belőlem az ő tenyerébe. Ami nem csupán az ujjlenyomatom vagy a kézfejem állandó ridegsége, hanem valami, ami valójában én vagyok. Nem csak egy halom egymás után írt betű az anyakönyvi kivonatomban.

De, amikor elengedi a kezem és biztatóan rám mosolyog, realizálom:

Fogalmam sincs, őt hogyan hívják...

Klacsó Kincső, 11.d

Neked szól...

Nevemen szólnak, de te fordulsz hátra,
a hangod az enyém, csak más a színezése.
„Te vagy az?” – kérdezik, és nem felelek,
mert a szavak mögött téged keresnek.
A neved súlya rajtam koppan,
mintha kölcsön kaptam volna egy pillanatra.
Az én nevem is ott lebeg a szájukon,
félúton köztem és közötted.
És mégis, a nevek mögött ott vagyunk,
két árnyék, egy fényben összefutunk.
Minden szóban ott van a kettősség,
egy név, két arc, ez lett a kötöttség.

EmKo, 11.d

Kritika



Petőfi Sándor: Minek nevezzetek?

Minek nevezzetek,
Ha a merengés alkonyában
Szép szemeidnek esti-csillagát
Bámulva nézik szemeim,
Mikéntha most látnák először...
E csillagot,
Amelynek mindenik sugára
A szerelemnek egy patakja,
Mely lelkem tengerébe foly -
Minek nevezzetek?

Minek nevezzetek,
Ha rám röpítéd
Tekinteted,
Ezt a szelíd galambot,
Amelynek minden tolla
A békeség egy olajága,
S amelynek érintése oly jó!
Mert lágyabb a selyemnél
S a bölcső vánkosánál -
Minek nevezzetek?

Minek nevezzetek,
Ha megzendülnek hangjaid,
E hangok, melyeket ha hallanának,
A száraz téli fák,
Zöld lombokat bocsátanának
Azt gondolván,
Hogy itt már a tavasz,
Az ő régen várt megváltójok,
Mert énekel a csalogány -
Minek nevezzetek?

Minek nevezzetek,
Ha ajkaimhoz ér
Ajkadnak lángoló rubinköve,
S a csók tűzében összeolvad lelkünk,
Mint hajnaltól a nappal és az éj,
S eltűn előlem a világ,
Eltűn előlem az idő,
S minden rejtélyes üdvességeit
Árasztja rám az örökkévalóság -
Minek nevezzetek?

Minek nevezzetek?
Boldogságomnak édesanyja,
Egy égberontott képzelet
Tündérleánya,
Legvakmerőbb reményimet
Megszégyenítő ragyogó valóság,
Lelkemnek egyedüli
De egy világnál többet érő kincse,
Édes szép ifju hitvesem,
Minek nevezzetek?

Pest, 1848. január

Petőfi „Minek nevezzetek?” című műve már a maga korában is hatalmas sikert aratott, így nem csoda, hogy ma is úgy tekintünk rá, mint a szerelmes versek ideáljára. A vers pár hónappal a fiatal pár mézeshetei után íródott, és látszólag Szendrey Júliának a boldogságban kéne úsznia, a „celeb” Petőfi feleségeként.

A vers címe és egyben refrénje minden versszak elején és végén megismétlődik, ezzel megerősítve a lírai én tanácstalanságát, amiből a vers fakad. Az ismételt kérdésre adott körülírásokkal, hasonlatokkal próbálja eltalálni a pontos jelzőt, amivel szeretné illetni kedvesét, azonban ez inkább tűnik mondvacsinált indoknak, mint valós kérdésfeltevésnek. Felületesen nézve ez egy gyönyörű szerelmi vallomás, aminek bárki örülne. Minden versszakban egy-egy testrész vagy tulajdonság köré épülnek a metaforák, szóképek pl.: szem: „esti-csillag”, hang: „csalogány”, tekintet: „szelíd galamb”. Alaposabban megnézve viszont feltűnhet, hogy ezek a bókok és hasonlatok szinte mind oda vezetnek vissza, hogy a beszélőre milyen hatással vannak, pl.: „rám röpted tekinteted”, „eltűn előlem a világ”, „Boldogságomnak édesanyja”.

Petőfi és Júlia kapcsolata közel sem volt olyan tökéletes, mint aminek manapság hinni akarjuk. Petőfi lobbanékony, impulzív és gyakran önző magatartása rengeteg konfliktust okozott közöttük, főleg mivel pont Júlia végképp nem illett bele a Petőfi által gyakran ábrázolt (Beszél a fákkal, a bús őszi szél...) biedermeier nőalakba (felszínes, egyszerű, idilli: mint egy kompakt IKEA bútor). Művelt és önálló nő volt, gyakran beszállt az értelmiségi beszélgetésekbe a férfiak közé, és egyenrangú félként vitázott velük, makacssága pedig Petőfiével vetekedett. Nem meglepő tehát, hogy gyakran egymásnak feszültek. Petőfi pár nappal házasságuk után már arról írt verset, hogy ha majd meghal vajon hűséges lesz-e hozzá Júlia (Szeptember végén), Júliáról pedig azok a hírek keringtek, hogy öngyilkos akart lenni a nászútjukon és megsemmisítette férjének néhány versét.

Petőfi lobbanékony természete ebben a versében is megjelenik: egy versszakon belül egyenrangú jelzőként használja a „hitvesem” és az „Egy égberontott képzelet Tündérleánya” kifejezést feleségére. Egy másik példa erre, hogy amikor egyszer a mai értelemben véve „szüneteltek” Júliával, elutazott vidékre munkaügyben, és ott megismert egy színésznőt, akinek még rögtön aznap délután megkérte a kezét. Mindezek után érdemes lehet elgondolkodni azon, hogy Júlia vajon hogyan értelmezte ezt a verset.

Oomen Anna, 11.d

Szerelmi becézések

Bébibogyó, Bubu, Szerelmem, Bogárkám...

Kiabálja a mekiben egy fiatal fiú, amíg a lány a tálcát rakja vissza, az egész hely őket bámulja, a lány pedig lesújtó tekintettel néz a barátjára. Ezek a kínos esetek mindennap megtörténnek, és az emberek nagy része ilyenkor csak fut a másik irányba.

Beceneveket adnak egymásnak, hogy közelebb érezhessék magukat a másikhoz, ez a párok kis belső vicce. Mert amikor Ő egyszer adott neked egy virágot, onnantól te lettél a Virágszál.

Miért adunk állatneveket a szerelmünknek, ha annyira szeretjük, miért alacsonyítjuk le egy macska vagy egy kutya szintjére? Hogyan alakult ki, hogy milyenek ezek a tipikus becenevek, például hogyan jön ahhoz bárki, hogy Husinak szólítsa, vagy hasonló bántalmazó neveket adjon a másiknak? Ha már becézünk, legalább valami nagyon magasztaló nevet adjunk.

A fentebb említett szituációban külső szemlélőként mi a jó reagálási mód? Mosolyogni rájuk egyet, hogy de jó is lenne, ha valaki engem is Mézescsupromnak hívná, vagy csak, ahogy említettem, elfutni?

Vajon azok a kapcsolatok, ahol folyamat becézik a másikat, az egy egészséges kapcsolat? Ez kicsit olyan, mint a szeretlek szó túlhasználása, egy idő után már csak egy töltelékszó lesz a mondatokban, az eredeti lényegét elveszti, már nem személyes és nem intim.

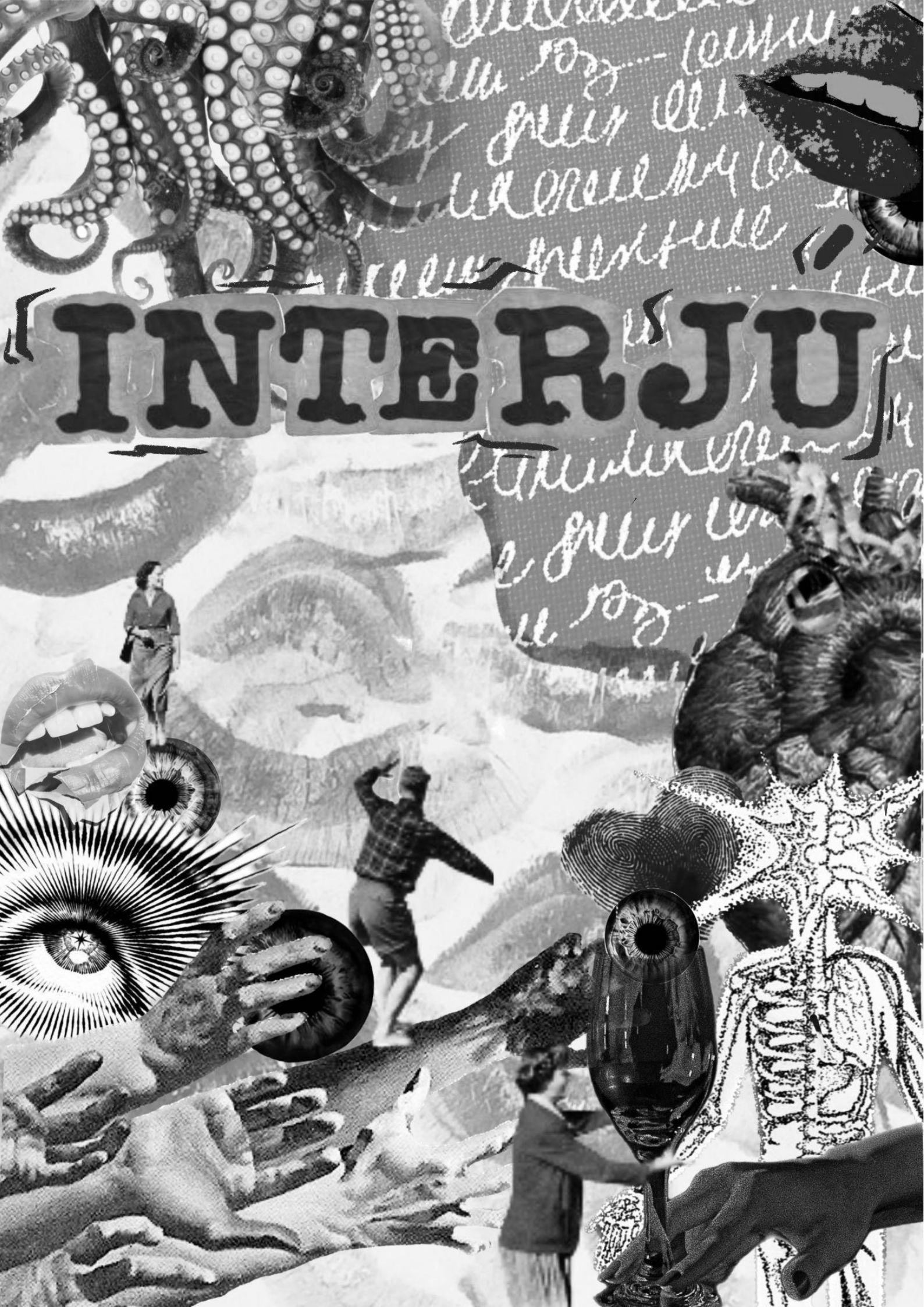
A becézés nem egy kötelező dolog, nem kell mindenképp ráaggatni a másikra valami felesleges állatnevet. Nem lesz tőle vonzóbb senki, és nem is lesz erősebb a szerelem. Akkor becézzünk, ha az egy emlékhez köt, és ne akkor, ha láttuk TikTokon, hogy „cute nicknames for my gf/bf”.

De milyen szituációban jó egy becenév? Ha például a barátod/barátnőd éppen sír, vagy kicsit maga alatt van, és egy kis komfortra van szüksége, jó érzés olyankor hallani, hogy „kicsim”, „szerelmem”, ami egy kis biztonságérzetet ad.

Vannak azok a becenevek, amiket csak kódként használunk, például egy lánytársaság elnevez egy fiút valamilyen gyümölcs néven. Mondjuk egy Olivér nevezetű fiút elneveznek Ananásznak, mert sárga pólóban jár. Én rettentően tudom élvezni ezeket, mert bárhol lehet az illetőről beszélni.

Szóval, mikor is kell a becenév? Igazából csak akkor, ha a háta mögött szeretnénk kibeszélni valakit, de a túlhasznált szó elveszti az értékét. A saját nevünk nagyon nagy karaktert tud adni, használjuk, mert jobb, ha Mercédesznek hívnak mintha Cicámnak.

Vörös Ráhel, 10.a



INTERJU

Honnan a név? – A VMG zenészeit kérdeztük

Mikor megalakul egy zenekar, akkor az egyik legfontosabb dolog – a legizgalmasabb probléma –, hogy milyen nevet válasszunk. Minden zenekarnál hosszan gondolkodtunk rajta. Szerintem a későbbiek folyamán tulajdonképpen mindegy, hogy mi a neve. Ha belegondolsz, például van egy Halott Pénz nevű zenekar. Bárki ezzel a névvel állna elő az ismerőseid közül, akkor valószínűleg azt mondanád neki, hogy inkább valami más nevet válasszon, de mivel jó a muzsika, ezért itt tök jól működik a dolog. Nálunk pedig úgy volt, hogy az első zenekarunk még a TF-en volt, a L'amour társulat. Gondolkodtunk egy csomót, valami vicces nevet szerettünk volna. Utána jött a TF Crew. A következő volt a Harmadnap, azon gondolkodtunk a legtöbbet. Mindenki bedobott kb. ötven darab ötletet, hogy mi legyen a nevünk, aztán végül valahogy leszűkítettük erre. Most a Wittmann Miki és a Díszes Kompania a neve a zenekarunknak. Itt azt szerettem volna, hogy legyen benne az én nevem, mivel sokszor van olyan, hogy nem állandóak a tagok, hanem jönnek pluszba zenészek, akik besegítenek nekünk, pl. fúvósok. Gondolkoztam sok mindenben, de valahogy ez a díszes kompania olyan viccesnek tűnt. Hogy a kompania, és akkor díszes, és végül is így lett összerakva a nevünk.

Wittmann Miki és a Díszes Kompania

Tavaly január-február környékén kezdtünk el Botonddal zenét csinálni. Ketten egyszerűbb volt, mint egyedül, segítettük egymást. Először akronim néven gondolkodtunk, hogy betűkből kirakunk valami jelentést, de végül kiötlöttük ezt a szót, hogy miliex, és végül ennél is maradtunk. Még később gondolkodtunk más néven, de ez ránk ragadt, és azóta meg belegondoltunk olyanokat, hogy a milli az 1000, az x az 10, és így akkor az jön ki, hogy 10-10.

Miliex

Alapvetően az ötlet abból fakad, hogy egy osztályba járunk mind a hatan – Álmos, Vince, Petra, Ricsi, Kocsis, Kelecsényi – és ezért angolra fordítva class six, és ez egy szójáték arra, hogy klasszikusok.

class6

Igazából annyi a sztori, hogy 5-6 éve nyáron voltunk lent a srácokkal Balatonon, és elmentünk egy lángosozóba, ahol a 126-os sorszámot kaptam. Nagyon menőn nézett ki a kártya, meg így adta az egész, és akkor mondtam, hogy igazából senki sem nevezi el magát egy számról, úgyhogy legyen ez nevem.

126 music



AKTUALIS

Coca-Cola

333



PROGRAMOK A VMG-BEN

Patrónus szóbelik – január 22. – 28.

Nagyon köszönjük az összes jelentkezőnek, aki részt vett a Vörösmarty 2025-ös patrónus szóbelin. Gratulálunk minden felvett patrónusnak! Várólistások, ne csüggedjete, lesznek még itt igazgatóik.

Farsang – február 7.

Nemrég megrendezésre került az iskola farsang ünnepsége, ahol kihirdették a jelmezzverseny győzteseit, valamint a diákok fánkevőversenyen is részt vehettek. Az este Wittmann tanár úr koncertjével zárult.

Valentin nap – február 14.

Idén is megrendezésre kerül az iskolában a Valentin nap, február 14-én pénteken. Küldj üzenetet szeretteidnek idén is!

Busójárás – február 21.

Vaduljunk meg a Busójáráson 2025. február 21-én!

A további információkat az folyosói plakátokon tudjátok majd megtekinteni.

Kíváncsi vagy, milyen becenév illene rád egy kapcsolatban? Töltsd ki a kvízt és megtudod!

Milyen programot választasz egy randin?

- A:** Összebújunk egy puha takaró alatt, egy romantikus, csöpögős filmet nézve.
- B:** Elmegyünk gofrizni, vagy egy cukrászdába.
- C:** Elmegyünk meginni pár sört, aztán bedobunk egy mekit.

Milyen ajándékot adsz az első hónapfordulótokra?

- A:** Elmegyek ajándékot venni, majd több óra vásárlás után valami kis cuki ajándékkal jövök ki.
- B:** Elkészítem a már rég kigondolt, személyre szóló, kézzel készített ajándékot.
- C:** Egyik haverom mondta, hogy van ilyen, úgyhogy gyorsan bemegyem a kínaiba, veszek egy kupont és egy csokit.

Hogy csomagolod be a neki szánt ajándékot?

- A:** Szépen becsomagolom, kötök rá egy masnit, és írok egy kedves üzenetet hozzá.
- B:** Veszek egy nagy ajándékcscskót, telerakom édességgel, és közé rejtem az ajándékaimat.
- C:** Anya mondta, hogy ne csak úgy csupaszon adjam oda, szóval belerakom egy ajándékcscskóba.

Mit szervezel a szülinapjára?

- A:** Szervezek neki egy szülinapi bulit.
- B:** Elviszem egy hangulatos piknikre.
- C:** Megkérdezem, mit szeretne csinálni.

Hogyan köszönsz a szüleinek első találkozáskor?

- A:** “Nagyon örülök, hogy találkozhatok végre ennek a csodálatos gyermeknek a mesés szüleivel”, mondom, és megölelem őket.
- B:** Először kicsit zavarba vagyok és magázódva köszönök, aztán egy órával később már a gyerekkori képeket nézegetek az anyukájával.
- C:** Beköszönök, hogy sziasztok, és bemegyek a szobájába.

Mi a közös zenétek?

A: Justin Bieber – Baby

B: Frank Sinatra – L-O-V-E

C: Manuel – Ketten

Mi a legnagyobb problémátok egy közös nyaraláson?

A: Hogy a két heti együttlét véget ér.

B: Igent mondott egy kínai turista kérésére, és készített róla egy képet... Ez nálam mikromegcsalás-kategória.

C: Nehéz eldönteni, hogy hová menjünk burkolni.

Mit reagálsz, ha lenyírja a haját?

A: Én mindenhogy szeretem, még ha kopasz is.

B: Letolom én is, legyen matchy-matchy.

C: „Dik, fodrásznál voltál?”

Hogyan vigasztalod meg a párodat?

A: Megölegetem és elmondom, hogy minden rendben lesz, és szeretni fogom örökkön örökké és tovább.

B: Megnyugtatom, hogy semmi baj nincsen, és deeptalkolunk, amíg nem találunk valami logikus megoldást.

C: „Hé te most allergiás vagy, vagy sírsz, vagy mi van?”

Hogy köszönsz el a párodtól?

A: Megölelem, megpuszilgatom, elmondom, hogy az egész ég adta világon őt szeretem a legjobban, és egy utolsó puszi után hazakísérem.

B: Megölelem, megpuszili, elmondom, hogy szeretem, és hazafelé felhívom.

C: Megcsináljuk a közös pacsinkat, adok egy pusztit, aztán ha ír válaszolok, ha nem, nem.

A: A te beceneved **Bubuka** lenne.

Egy igazi romantikus ember vagy, aki odaadó szeretettel fordul a párja felé, kicsit nyálas vagy, de nem baj, megesik.

B: A te beceneved **Mézescsuprom** lenne.

Olyan édes a kapcsolatotok, akár egy kanálka méz.

C: Téged a párod **Tesónak** hívna.

Hát figyelj, ez sem gáz, benned a szerelem olyan ősi, hogy csak nagyon mélyen lelhető fel.

Kovács Nelli Nádja, Kalmár Lili, 11.a

